

El centro administrativo y de congresos en Troyes de José Ignacio Linazasoro junto con Thienot-Ballan-Zulaica Architectes y Ricardo Sánchez (auditorio) se sitúa en el centro histórico, en el lugar que antes había ocupado un conjunto de «casas góticas» destruidas durante las numerosas transformaciones que ha sufrido la zona en los últimos tiempos y que tienen su inicio en la desaparición de un antiguo monasterio durante la Revolución. En su lugar fue construida la Prefectura y, ya en tiempos recientes, el edificio de Consejo Departamental. El centro administrativo y de congresos sirve de ampliación a este último, además de desarrollar un programa de congresos y exposiciones.

El riesgo que planteaba el proyecto estaba en la posibilidad de dar respuesta con un edificio demasiado compacto y que este no se integrase en el tejido menudo del centro, de manera que los arquitectos optaron desde el principio por una estrategia dirigida a restituir el tejido urbano desaparecido pero no de manera literal, sino desde un entendimiento de la escala, la fragmentación y la materialidad.

El edificio presenta, por todo ello, una estructura eminentemente narrativa, compuesta por numerosos episodios exteriores e interiores. Por fuera es como un pequeño barrio donde las edificaciones articulan la relación con los edificios preexistentes. En su interior, el recorrido hila los principales espacios sin renunciar a mirar al exterior en algunos puntos muy concretos que permiten establecer relaciones con la ciudad y con su pasado monumental.

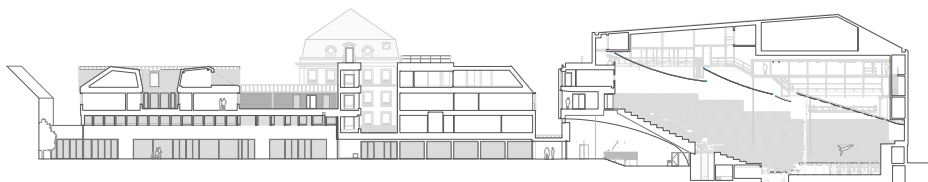
<www.linazasorosanchez.com>

<www.thienotballan.com>

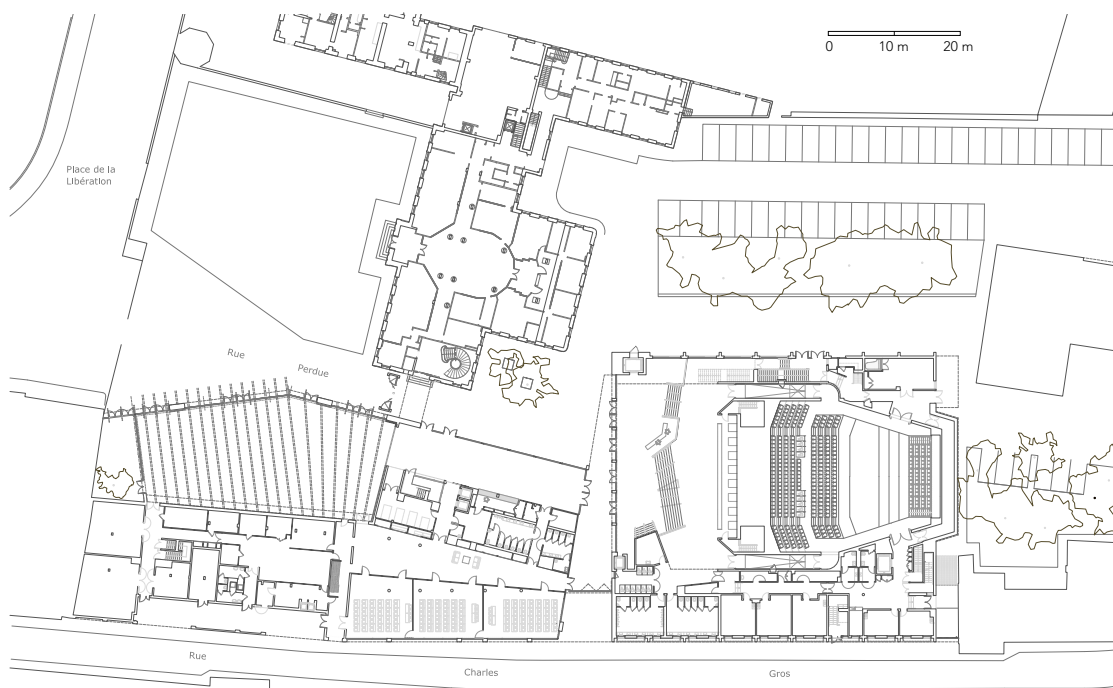
Atender al pasado, entender el futuro

Fotos: ROLAND HALBE





Planta baja y
sección longitudinal.
*Ground floor plan and
longitudinal section.*



Take note of the past, understand the future

The administrative and congress centre in Troyes, by José Ignacio Linazasoro alongside Thienot-Ballan-Zulaica Architectes and Ricardo Sánchez (auditorium), is situated in its historical centre. This is a place that was previously occupied by a collection of “gothic houses”, destroyed during the numerous transformations that the zone has suffered in recent times, and those which have their roots in the disappearance of an old monastery during the Revolution. The Prefecture was built in its place and, in more recent times, the Departmental Council. The administrative and congress centre serves as an extension of the latter, as well as developing a programme for congresses and exhibitions.

The risk that the project ran was in the possibility of giving a reply with a building that was too compact, and that wouldn't integrate itself into the centre's regular style. As such the architects opted, from the get go, for a strategy directed to the restoration of the disappeared urban fabric, but not in a literal fashion: they understood the scale, the fragmentation and the materiality.

The building presents, in its entirety, a structure that's eminently narrative, composed of numerous episodes both on the exterior and interior. From the outside it's like a small neighbourhood where the buildings articulate the relationship with the pre-existing ones. On the inside, the ensemble links the main spaces without foregoing a look to the outside at some specific points, which allow for the establishment of relations with the city and its monumental past.

<www.linazasorosanchez.com>

<www.thienotballan.com>